

# 保育者養成課程における「ピアノ弾き歌い演奏技術」獲得のための試み —演奏技法の分類—

## The Acquisition of the "Singing a Song and Playing the Piano" Techniques in a Nursery Teacher Training Course — The Classification of the Piano Performance Techniques —

飯泉祐美子 (帝京科学大学)  
Yumiko IIZUMI (TEIKYO University of Science)

要約:本研究は保育者養成課程で必須の「ピアノ弾き歌い演奏技術」獲得の一つの手段として、「こどものうた」を「演奏技術」という視点で分類することを試みた。分類にはオリジナルの楽譜を使用することに努め、『著名練習曲における練習項目の技法別分類整理一覧』(杉浦, 1987)をもとに「ピアノ演奏技法の整理」(飯泉, 2014)によって分類した。

本論では分類の初期段階を中心とし、「出現回数の整理」と「上位二位までに出現した演奏技法の百分率」を示した。

### I. 分類に至る経緯

保育者養成課程において「ピアノ弾き歌い演奏技術」は必須の獲得すべき「保育技術」である。しかし、入学する学生の実態は、それ以前に音楽に対し深い関心を持ち、ピアノや音楽を深く学んだ経験があるということは多くはなく、どちらかといえば保育者養成課程に入学したゆえの、必要に迫られての音楽の学習やピアノの学習のスタートとなる場合が大半である。とはいえ、このような学生達も音楽全般をとらえて「好き嫌い」「興味関心は」を問うと、「音楽を聴くことは好き」と、「好き」回答の数値が上がることは言うまでもない。

これまで、このような現状から、保育者養成課程での音楽の学習、特に「弾き歌い」に関して、一般的なピアノ学習のスタイルではなく、早期の段階から主体的に取り組みながら達成感を味わえる方法ですすめるのが良いのではないかと考察し、研究を進めてきた。学生にとって音楽的な理解が乏しくてもピアノの鍵盤を自ら弾くことが出来ると指は動くようになり効果が上がることも確認できた。

そこで、本研究は「ピアノ弾き歌い演奏技術」を主体的に獲得するための一助となることを期待し、また、指導する際の手掛かりとなることを願い、「こどものうた」を「演奏技術」という視点で分類することを試みた。

### II. 分類対象の楽譜

分類のための対象楽譜は一部の楽曲を除き『こどものうた 200』(小林, 1975)に掲載されているものを中心として使用した。楽曲の選曲はこれまで養成課程で教授するにあたり教材として使用した経験のある「こどものうた」、関連教材楽譜(シラバスに掲載されたもの)及び、幼稚園・保育所で一般的に取り扱われている今月の歌などの候補曲から絞り込み、選曲した。選曲したものを分類する際に『こどものうた 200』を使用した。分類の対象楽譜とした理由を以下に示す。①2014年4月時点で全国の幼稚園教諭一種免許状の取得できる大学323学科中104学科を抽出し調査した結果、19学科が履修テキストとして採用している。②「保育現場で必要とされる音楽能力と、幼児音楽教育との関連」(中野, 河野, 2012)の中で実施した幼稚園・保育所での使用教材使用楽譜の調査結果で『こどものうた 200』は第2位に位置づけられた。③「こどものうた 200の音楽的評価」(永田, 2011)の中で202曲中96曲(48%)を次世代に残すべき作品であると述べられている。④「こどものうたにおけるオノマトペに関する一考察」(葛西, 2012年)の中で『こどものうた 200』には「あそびの要素」をより生き生きと引き出していくオノマトペを含む楽曲が202曲中122曲あるといい、『こどものうた 200』は今後も歌い継がれると述べられている。⑤『こどものうた 200』はうたあそび、園生活のうた、行事のうた、季節のうたなど、身近な曲を集め、できるだけ原曲またはそれに

近い伴奏で掲載とあり、その扱うオリジナル楽譜の多さを掲げている。(教育図書総目録刊行会, 2014)

以上から『こどものうた 200』は今後も保育の現場で活用される楽曲集のひとつであると考え、対象の楽譜に相応しいと判断した。尚、本研究ではオリジナル楽譜またはオリジナルに近いサウンドということを大切に考える。オリジナルの楽譜に対する多様な見解が存在するが、オリジナル楽譜というのは作曲家が空間的に創造したサウンドシャワーであり、作詞家作曲家の楽曲に対する思いの込み込んだものであると考え、保育者として「弾き歌い」を実践することはこの作詞作曲家の思いを継承し後世へ歌い継ぐ役目も担っていると思うからである。

### Ⅲ. 選曲方法と分類方法

#### 1. 選曲

「生活のうた」「季節のうた」「行事のうた」「あそびうた」及び本学学生が使用しているテキスト掲載曲、保育者養成課程で使用される保育テキスト、保育雑誌などから候補曲を選曲し、最終的に53曲とした。数曲『こどものうた 200』の掲載曲でない楽曲も含めているが、これらについても分類の際にはオリジナルの楽譜を使用した。

#### 2. 分類方法

「ピアノ演奏技法分類の整理」(飯泉, 2014)をもとに実施した。これは、『著名練習曲における練習項目の技法別分類整理一覧』(杉浦, 1987)を飯泉が解釈し整理したものである。以下に概要を示す。

##### 《主に右手の技法》

- 技法一右 1… 2音の緊張—弛緩 ダウン・アップ奏法
- 技法一右 2… 1, 2, 3指のワン・ストローク奏法
- 技法一右 3… 4本指のワン・ストローク奏法
- 技法一右 4… 多音によるワン・ストローク奏法

- 技法一右 5… 指間拡大の奏法及び類似の奏法
- 技法一右 6… 連続するダウン・アップ奏法
- 技法一右 7… 音の塊のワン・ストローク奏法及び類似連続奏法

##### 《主に左手の技法》

- 技法一左 1… 3和音の分散奏法
- 技法一左 2… アルベルティ・バス奏法及びバス奏法
- 技法一左 3… オクターブ分散奏法
- 技法一左 4… 三和音の重音(和音)奏法

##### 《主に両手共通の技法》

- 技法一両 1… 音階・半音階・順次進行・アルペジオ奏法
- 技法一両 2… 1指の上越と潜行の奏法
- 技法一両 3… 重音奏法
- 技法一両 4… 多声的奏法
- 技法一両 5… 腕の回転奏法
- 技法一両 6… 両手一体型奏法
- 《主にソルフェージュ的理解と能力を要する技法》
- 技法一ソル 1… 付点音符・複付点音符等の奏法
- 技法一ソル 2… 左右の手の違った音数の組合せ奏法
- 技法一ソル 3… シンコペーション奏法
- 技法一ソル 4… 休符一体型リズムの奏法
- 技法一ソル 5… 様々なアーティキュレーション奏法

### Ⅳ. 分類

最初に「ピアノ演奏技法分類の整理」(飯泉, 2014)に当てはめて分類する。最初に出現回数のカウントをし、その後百分率で表した。ここでの出現回数とは拍や小節数とは関係なくそのものの出現回数である。「ピアノ演奏技法分類の整理」(飯泉, 2014)による技法の出現回数の整理(右手)をまとめた結果を表1に示す。

ここまでの分類は、どの曲にどのような「演奏技法」が出現するかということを把握したり、どのような「演奏技法」を獲得すればいいのかを把握するために役立つと思われる。

表1 右手の分類	調性	右手の技法									両手共通の技法					ソルフェージュ的技法					計	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
うれしいひなまつり	c	9	3	1		2	1	1		8		4							1		3	33
あわてんぼうのサンタクロース	F				2							1	7		1					6	5	22
とんぼのめがね	C	4	1		1				1	4			2								2	15
森のくまさん	C											1	4								4	9
ふしぎなポケット	G	3	1	1	2			6	1	5	1	1	6									27
とんでったバナナ	C	5	2	10	1		3						14							5	6	47
こいのぼり	D	1			4					6			5									16
おもちゃのチャチャチャ	C			1	3					22	7		3									36
あめふりくまのこ	D		6		7			3		8			5	3		7						39
山の音楽家	G		6		1					12			4									23

保育者養成課程における「ピアノ弾き歌い演奏技術」獲得のための試み

とけいのうた	D		3	1				2		5			2			3		4	20		
アイアイ	C				2					1			8			5	3		19		
おぼけなんてないさ	G				8		1			5			2		3			1	20		
しゃぼん玉	D	4	1		6					8					1				21		
たなばたさま	F										4		4						8		
チューリップ	F		2		6					3									11		
ちょうちょう	F	3	3		3					11									20		
ぞうさん	F	3	2	1	5					1			3	3				3	21		
まめまき	D	1			4					4			1						10		
めだかの学校	D	1	1		6					3			1	1					13		
ぶんぶんぶん	F		2	2	1													1	6		
たきび	C	3			2				1	3	1								10		
いちねんせいになったら	F			2	5						11		10			2		2	4	36	
おかあさん	D	4			4								7			3		3	21		
お正月	F				4					4									8		
思い出のアルバム	C		3	1	9					6			2						21		
かたつむり	D	5			3					5					3				16		
ジングル・ベル	G	4	2							8			6		2				22		
やぎさんゆうびん	F	2	1		3					4		2	5		4	1			2	24	
おはながわらった	F	2		1	1		2			6	1	2	6	3		7	4		6	41	
いぬのおまわりさん	D	6			6					12	1		3	1				6	11	46	
こどりのうた	D				3			4		8		1	2		1	2			2	23	
かわいいかくれんぼ	F		1							8			13	1		3			3	29	
おつかいありさん	D	5						2		7			2	1		8			3	3	31
おかえりのうた	C									8		5	1			5	1			20	
まつぼっくり	F				3					12								1		16	
あくしゅでこんにちほ	D				1		1			4		1			1					8	
ありさんのおはなし	F	1		5	2			4		14	1	1	1							29	
線路はつづくよどこまでも	G				4					4			2			5			1	16	
どんぐりころころ	C			2	1					11	1	1	1					1		18	
歯をみがきましょう	C				1		2					1				2			1	7	
おべんとう	C				2	1				12		1	1		1					18	
おんまはみんな	Es		1		5							7		1	6		1	6		27	
うちゅうせんのうた	C				4					3			1		2					10	
おなかのへるうた	D	2	2		1					10			4		1					20	
幸せなら手をたたこう	F		4							4										8	
せんせいとおともだち	C		1	1						3	2		2							9	
ゆき	F				7					3			3			6				19	
うみ	G	6	1		3					4			5							19	
はるがきた	C			2	3	1							2							8	
朝の歌	C				2	1						1	2			2				8	
おはようのうた	D	2			2					6			1							11	
さよならのうた	C			2	6					5			4			1				18	

次に、「ピアノ演奏技法分類の整理」(飯泉, 2014)による技法の出現回数の整理(左手)をまとめた結果を表2に示す。

表2 左手の分類	調性	左手の技法				両手共通の技法						ソルフェージュ的技法					計			
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5				
うれしいひなまつり	c		2	1	6											3		1		13
あわてんぼうのサンタクロース	F		5					1												6
とんぼのめがね	C	2	2	1	2															7
森のくまさん	C	2	1	1					5			3							5	17
ふしぎなポケット	G			4	2			1				1							2	10
とんでったバナナ	C		1	6	2			1				1							13	24
こいのぼり	D			4		1		2											4	11
おもちゃのチャチャチャ	C			3	6														2	11
あめふりくまのこ	D			3	7			1						6					3	20
山の音楽家	G			3															3	6
とけいのうた	D		2	3	2			1										3	3	14
アイアイ	C	8		3		2										5			7	25
おぼけなんてないさ	G			1	4								1						5	11
しゃぼん玉	D		2	1	4															7

たなばたさま	F						6								4	10
チューリップ	F			4											1	5
ちょうちょう	F		1	3												4
ぞうさん	F			1	3										2	6
まめまき	D													4	5	9
めだかの学校	D			5			1			1				1	1	9
ぶんぶんぶん	F		1	2											1	4
たきび	C	1								4					2	7
いちねんせいになったら	F	3		2	5					1					3	14
おかあさん	D			6			3								1	10
お正月	F			4												4
思い出のアルバム	C	7		2		1	1									11
かたつむり	D		2	3						1					1	7
ジングル・ベル	G			5												5
やぎさんゆうびん	F			2		1	2								5	10
おはながわらった	F			4	3	1	1	1		4	1	1			2	18
いぬのおまわりさん	D	2		3	2	1		4							5	17
ことりのうた	D			5				1		1					5	12
かわいいかくれんぼ	F			2				5							1	8
おつかいありさん	D			2	3	2		2			1				3	13
おかえりのうた	C		2		3											5
まつぼっくり	F		2	3	3											8
あくしゅでこんにちは	D				3											3
ありさんのおはなし	F			6		1										7
線路はつづくよどこまでも	G			6			1			1					2	10
どんぐりころころ	C			1			1	6		3				1		12
菌をみがきましょう	C				3						1					4
おべんとう	C	1			4											5
おんまはみんな	Es	6			2			2			2					12
うちゅうせんのうた	C	2	1	1	4										1	9
おなかのへるうた	D				4			1							2	7
幸せなら手をたたこう	F				3										1	4
せんせいとおともだち	C			1	4										1	6
ゆき	F	1	1		3			2		1						8
うみ	G	3														3
はるがきた	C		3													3
朝の歌	C	2		1	2										1	6
おはようのうた	D			2	3										1	6
さよならのうた	C	1	1	2	5					1						10

次の分類は楽曲ごとの「最も多く出現した技法」の百分率の結果である。「演奏技法」が楽曲の情感を決定づけるわけではないが、百分率の値が大きい「演奏技法」を獲得することによっ

て楽曲の醸し出す雰囲気になづくことができると思われる。次に上位二位までに出現した演奏技法の百分率（右手）を表3に示す。

表3 右手	最も出現した技法(%)			2番目に出現した技法 (%)			
うれしいひなまつり	右1		27.3	右9			24.2
あわてんぼうのサンタクロース	両3右		31.8	ソ4右			27.3
とんぼのめがね	右9	右1	26.7	両3右	ソ5		13.3
森のくまさん	両3右	ソ5	44.4	両2右			11.1
ふしぎなポケット	両3右	右7	22.2	右9			18.5
とんでったバナナ	両3右		29.8	右3			21.3
こいのぼり	右9		37.5	両3右			31.3
おもちゃのチャチャチャ	右9		61.1	両1右			19.4
あめふりくまのこ	右9		20.5	右4	ソ1		17.9

保育者養成課程における「ピアノ弾き歌い演奏技術」獲得のための試み

山の音楽家	右9		52.2	右2					26.1
とけいのうた	右9		25	ソ5					20
アイアイ	両3右		42.1	ソ3					26.3
おぼけなんてないさ	右4		40	右9					25
しゃぼん玉	右9		38.1	右4					28.6
たなばたさま	両3右	両1右	50	なし					
チューリップ	右4		54.5	右9					27.3
ちょうちょう	右9		55	右1	右2	右4			27.3
ぞうさん	右4		23.8	右1	両3右	両4右	ソ4		14.3
まめまき	右9	右4	40	右1	両4右				10
めだかの学校	右4		46.2	右9					23.1
ぶんぶんぶん	右2	右3	33.3	右4	ソ5				16.7
たきび	右9	右1	30	右4					20
いちねんせいになったら	両1右		30.6	両3右					27.8
おかあさん	両3右		33.3	右1	右4				19
お正月	右9	右4	50	なし					
思い出のアルバム	右4		42.9	右9					28.6
かたつむり	右9	右1	31.3	右4	ソ1				31.3
ジングル・ベル	右9		36.4	両3右					27.3
やぎさんゆうびん	両3右		20.8	右9	両5右				16.7
おはながわらった	ソ1		17.1	右9	両3右	ソ5			14.6
いぬのおまわりさん	右9		26.1	ソ5					23.9
ことりのうた	右9		34.8	右8					17.4
かわいいかくれんぼ	両3右		44.8	右9					27.6
おつかいありさん	ソ1		25.8	右9					22.6
おかえりのうた	右9		40	両2右	ソ1				25
まつぼっくり	右9		75	右4					18.8
あくしゅでこんにちは	右9		50	右4	右7	両2右	ソ1		12.5
ありさんのおはなし	右9		48.3	右3					17.2
線路はつづくよどこまでも	ソ1		31.3	右4	右9				25
どんぐりころころ	右9		61.1	右3					11.1
歯をみがきましょう	ソ1	右7	28.6	右4	両2右	ソ5			14.3
おべんとう	右9		66.7	右4	右5	両2右	両3右	ソ1	11.1
おんまはみんな	両3右		25.9	ソ1	ソ4右				22.2
うちゅうせんのうた	右4		40	右9					30
おなかのへるうた	右9		50	両3右					20
幸せなら手をたたこう	右9	右2	50	なし					
せんせいとおともだち	右9		33.3	両1右	両2右				22.2
ゆき	右4		36.8	ソ1					31.6
うみ	右1		31.6	両3右					26.3
はるがきた	右4		37.5	右3	両3右				25
朝の歌	右4	両3右	25	ソル1					12.5

おはようのうた	右9		54.5	右1	右4				18.2
さよならのうた	右4		33.3	右9					27.8

※両3右…両3の右手の意味. 同型は同じ意味を示す. ソ1…ソル1の意味. 同型は同じ意味を示す.  
同様に上位二位までに出現した演奏技法の百分率(左手)を表4に示す.

表4 左手	最も出現した技法(%)				2番目に出現した技法(%)				
うれしいひなまつり	左4			46.2	ソ3				23.1
あわてんぼうのサンタクロース	左2			83.3	両3左				16.7
とんぼのめがね	左1	左2	左4	28.6	左3				14.2
森のくまさん	両3左	ソ5		29.4	左1				11.8
ふしぎなポケット	左3			40	左4	ソ5			20
とんでったバナナ	ソ5			54.2	左3				25
こいのぼり	左3	ソ5		36.4	両3左				50
おもちゃのチャチャチャ	左4			54.5	左3				27.3
あめふりくまのこ	左4			35	ソ1				30
山の音楽家	左3	ソ5		50	なし				
とけいのうた	左3	ソ4	ソ5	21.4	左2	左4			14.2
アイアイ	左1			32	ソ5				28
おばけなんてないさ	ソ5			45.5	左4				36.4
しゃぼん玉	左4			57.1	左2				28.6
たなばたさま	両3左			60	ソ5				40
チューリップ	左4			80	ソ5				20
ちょうちょう	左4			75	左2				25
ぞうさん	左4			50	ソ5				33.3
まめまき	ソ5			55.6	ソ4				44.4
めだかの学校	左4			55.6	両3左	両6	ソ4	ソ5	11.1
ぶんぶんぶん	左4			50	左2	ソ5			25
たきび	両6			57.1	ソ5				28.6
いちねんせいになったら	左4			35.7	左1				21.4
おかあさん	左4			60	両3左				30
お正月	左4			100	なし				
思い出のアルバム	左1			63.6	左3				18.2
かたつむり	左3			42.9	左2				28.6
ジングル・ベル	左4			100	なし				
やぎさんゆうびん	ソ5			50	左4	両3左			20
おはながわらった	左3	両5左		22.2	左4				16.7
いぬのおまわりさん	ソ5			29.4	両3左				23.5
こたりのうた	左4	ソ5		41.7	両3左	両6			8.3
かわいいかくれんぼ	両3左			62.5	左4				25
おつかいありさん	左4	ソ5		23.1	左3	両1左	両3左		15.4
おかえりのうた	左4			60	左2				40

まつぼっくり	左4	左3		37.5	左2				25
あくしゅでこんにちは	左4			100	なし				
ありさんのおはなし	左4			85.7	両1左				14.3
線路はつづくよどこまでも	左4			60	ソ5				20
どんぐりころころ	両3左			50	両5左				25
歯をみがきましょう	左4			75	ソ1				25
おべんとう	左4			80	左1				20
おんまはみんな	左1			50	左4	両3左	ソ1		16.7
うちゅうせんのうた	左4			44.4	左1				22.2
おなかのへるうた	左4			57.1	ソ5				28.6
幸せなら手をたたこう	左4			75	ソ5				25
せんせいとおともだち	左4			66.7	左3				16.7
ゆき	左4			37.5	両3左				25
うみ	左1			100	なし				
はるがきた	左2			100	なし				
朝の歌	左1	左4		33.3	左3	ソ5			16.7
おはようのうた	左4			50	左3				33.3
さよならのうた	左4			50	左3				20

## V. 結果

右手の技法の最多出現は「右9」280回、左手の技法の最多出現は「左4」147回であった。そして左右第1位の技法に続く第2位のものは右手「右4」「両3右」「両2右」左手は「ソル5」「左3」「左2」であった。これらは表1～4により読み取ることが出来る。

## VI. 今後の課題

「演奏技法」は単体で出現するのではなく「技法」同士の絡みも含めて考えることが重要であると思われる。今後は引き続き、「演奏技法出現の組み合わせによる類別」を進めていく。引き続きこの点について分類を進める。

### 参考・使用楽譜・参考文献・資料

- 橋本 晃一編著 (2001)「うたえる!ひける!ピアノ曲集(1) こどもの歌で楽しいレッスン」p. 88 ドレミ楽譜出版社
- 橋本 晃一編著 (2001)「うたえる!ひける!ピアノ曲集(2) こどもの歌で楽しいレッスン」p. 88 ドレミ楽譜出版社
- 飯泉祐美子 (2014) 保育者養成課程における「こどもの歌」の弾き歌いに関する研究 (1) つくば国際短期大学紀要第40輯 pp.27-48
- 神原正之 鈴木恵津子監修・編著 (2010)「幼稚園

園教諭・保育士養成課程 幼児のための音楽教育」p. 191 教育芸術社

葛西健治 (2012)「こどものうたにおけるオノマトペに関する一考察」こども教育宝仙大学紀要3 pp.33-43,

小林美実編(1975)「こどものうた200」p.239 チャイルド本社

小林美実監修 井戸和秀編 (1982)「いろいろな伴奏で弾ける選曲こどものうた100」p.231 チャイルド本社

小林美実編 (1996)「続こどものうた200」p.239 チャイルド本社

教育図書総目録刊行会「幼児教育・保育図書総目録2014」

永田雅彦(2011)「こどものうた200の音楽的評価」安田女子大学紀要39 pp.171-182

中野研也・河野久寿(2012)「保育現場で必要とされる音楽能力と、幼児音楽教育との関連」仁愛女子短期大学研究紀要44 pp.71-78

杉浦日出夫(1987)「第4章練習曲の効果的指導法」『最新ピアノ講座—5 ピアノ指導法』pp.44-138 音楽之友社